

## Dramaturgie Modell – Das Labyrinth danach

Dieses Modell beschäftigt sich damit, was nach dem Tod passiert. Wohin gehen wir, wenn wir sterben? Ist da ein Licht? Ein Himmel? Eine neue Welt? Oder rein gar nichts? Welche Hoffnungen, Wünsche, Ängste, Fantasie-Orte entstehen in der Vorstellung der SP? Was sind gängige Theorien? Was glauben verschiedene Religionen? Was vermutet die Wissenschaft? Was denken andere Leute? Welche Geschichten, Mythen, Schauermärchen kennen die SP? Was wäre eine schöne Vorstellung?

Dieses Modell ist eine Einladung, sich mit einem Thema auseinander zu setzen, über das im Alltag wenig gesprochen wird, welches jedoch alle Beteiligten (SP, SL, Publikum) gleichermaßen angeht und berührt. Trotz – oder gerade wegen – der Ernsthaftigkeit des Themas, bietet es sich an, die Stückentwicklung lustvoll und mit genügend Humor anzugehen. Wo ist Platz für witzige oder absurde Szenen? Welche Momente sind still und nachdenklich? Es gilt, zusammen mit den SP die Balance zwischen Leichtigkeit und Tiefgründigkeit auszuhandeln.

### DAS MODELL

#### Die Toten

Drei Figuren kommen auf verschiedene Arten ums Leben.  
Sie werden von einer trauernden Gemeinde zeremoniell verabschiedet.

Die Todesursachen können alles Mögliche sein (originell, tragisch, witzig, spektakulär, zufällig, unglücklich, etc.). Die «Zeremonie» kann eine traditionelle Beerdigung sein, ein fremdländischer Brauch oder ein erfundenes Ritual.

#### Die Zwischenwelt

Die drei Toten erwachen und finden sich an einem geheimnisvollen Ort wieder. Sie betreten das «Labyrinth nach dem Tod», um ihren eigenen Ausgang zu finden.

Diese «Zwischenwelt» könnte sein: ein mystischer Ort, ein gruseliger Ort, ein Wartezimmer, ein Spiegellabyrinth, die Eingangshalle an einem Bahnhof... Ebenso können Figuren auftauchen. Wer erklärt den Toten, was nun passiert und wohin sie müssen? Gibt es einen Wächter oder eine Wächterin des Labyrinths? Gibt es Figuren, die helfen und begleiten?

#### Das Labyrinth nach dem Tod

Die drei Toten irren durch das Labyrinth und öffnen Tür um Tür, um zu schauen, was sie dahinter erwartet. Die unterschiedlichsten Jenseits-Varianten offenbaren sich.

<b>Tür 1</b> Der Himmel	<b>Tür 2</b> Ruheloser Geist	<b>Tür 3</b> Die Hölle	<b>Tür 4</b> Casting- show	<b>Tür 5</b> Wieder- geburt	<b>Tür 6</b> Das Nichts	<b>Tür 7</b> Lava- Welt	<b>Tür 8</b> Die Party
-------------------------------	------------------------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

#### Die Entscheidung

Die drei Toten finden ihren Ausgang.

Wer entscheidet sich wofür? Dürfen die Toten selbst entscheiden? Bestimmen die Labyrinth-Wächter ihr Schicksal? Erfährt das Publikum, wohin die drei Toten gelangen? Bleibt das Ende offen?