

Chor der Pädagogischen Hochschule Luzern

20
JAHRE
PH LUZERN

The ARMED MAN

A Mass For Peace

von Karl Jenkins

Sa, 6. Mai 2023 20.00 Uhr

So, 7. Mai 2023 17.00 Uhr

Der MaiHof Luzern



Herzlich
willkommen

Programm



1. The Armed Man	Anonym, 1450-1463 (<i>französisch</i>)
2. Call To Prayers	Islamischer Gebetsruf (Adhaan) (<i>arabisch</i>)
3. Kyrie	Liturgie (<i>griechisch</i>)
4. Save me from Bloody Men	Psalm 56 und 59 (<i>englisch</i>)
5. Sanctus	Liturgie (<i>lateinisch</i>)
6. Hymn before Action	Rudyard Kipling, aus: The Seven Seas, 1896 (<i>englisch</i>)
7. Charge	John Dryden, Song for St Cecilia's Day, 1687 und Jonathan Swift (1667-1745), To the Earl of Oxford (nach Horaz, Carmina 3,2,13) (<i>englisch</i>)
<i>Stille</i>	
8. Angry Flames	Töge Sankichi, 1945 (<i>englisch</i>)
9. Torches	Mahabharata, Buch 1, Kapitel 228, 400 v. Christus (<i>englisch</i>)
10. Agnus Die	Liturgie (<i>lateinisch</i>)
11. Now the Guns have Stopped	Guy Wilson (<i>englisch</i>)
12. Benedictus	Liturgie (<i>lateinisch</i>)
13. Better is Peace	Thomas Malory, um 1470, Alfred Lord Tennyson, Ring out, Wild Bells, 1850, Offenbarung 21,4 (<i>englisch</i>) Anonym, 1450-1463 (<i>französisch</i>)



Liebes Publikum

Freuen Sie sich auf «The Armed Man» mit Stücken des walisischen Komponisten Karl Jenkins. Mit dem Untertitel «A Mass for Peace» («Friedensmesse») symbolisiert es ein Antikriegsstück. Der Chor der Pädagogischen Hochschule Luzern wird dabei begleitet vom Orchester Santa Maria, ~~welches nicht nur mit Trompeten und Perkussion bestückt ist, sondern auch aus Piccolo, Streichern und Orgel besteht.~~

Der Kern des Werkes basiert auf Texten der katholischen Messliturgie. The Armed Man wurde im Auftrag des Museums «Royal Armouries» anlässlich der Jahrtausendfeier komponiert und ist den Opfern des Kosovokriegs (1998/1999) gewidmet. Neben Teilen der Messe enthält das Stück Passagen aus anderen religiösen und historischen Quellen, zum Beispiel dem islamischen Gebetsruf, der Bibel (Psalmen und Offenbarung des Johannes) und Mahabharata. Darüber hinaus werden Texte von Rudyard Kipling, Alfred Lord Tennyson und Töge Sankichi, der den Atombombenabwurf auf Hiroshima überlebte, aber einige Jahre später an Leukämie verstarb, verwendet. The Armed Man zeichnet die wachsende Bedrohung eines Abstiegs in den Krieg, durchsetzt mit **besinnlichen** Momenten. Es zeigt die Schrecken, die der Krieg bringt, und endet mit der Hoffnung auf Frieden in einem neuen **Jahrtausend**, wenn «Trauer, Schmerz und Tod überwunden werden können». Die momentane Weltlage macht das Werk aber auch in geradezu obszöner Weise ‚tagesaktuell‘.

Wir wünschen Ihnen bei der Aufführung Freude, einen Moment des Innehaltens und danken Ihnen herzlich für **Ihre Unterstützung**.

Mitwirkende

Chor

Einmal im Jahr bringt der Chor der Pädagogischen Hochschule ein grosses Chorprojekt zur Aufführung. Carl Orffs «Carmina Burana», aufgeführt im Jahr 2015, war das erste dieser Art.

Der PH-Chor besteht aus rund 150 Studierenden aus allen Studiengängen sowie aus zahlreichen Freiwilligen. Die Studierenden üben während zwei Semestern intensiv an den herausfordernden Stücken. Der Chor ist in allen Musikstudiengängen obligatorisch. Ziel ist es, bei den Studierenden mit diesem Projekt die Lust zu wecken, selbst mit ihren Schüler*innen ein solches Projekt zu realisieren. - gemeinsamer Nenner? Musik.

Alexandra Kehrli Matthias, Aregger Angela, Asal Samuel, Bassal Esterle, Bauer Luisa, Beck Sarah, Maria Birchler, Meryl Biscontin, Emily Sabrina, Blättler Laura, Borner Melanie, Bucher Noëlle, Bulgheroni Laura, Celato Maya, Christen Lia, Maria Conidi, Valeria Del Vacchio, Natascha Dubler, Pascal Duhanaj, Gabriela Eberli, Lena Elmiger, Melanie Elmiger, Sina Emmenegger, Ana Estermann, Mirjam Fankhauser, Jana Fecker, Fabienne Filippini, Jara Alexandra, Furrer Manuel, Galliker Monika, Gammenthaler Jennifer, Geisseler Nina, Glanzmann Julia, Glaus Myrjam, Greber Aline, Grossenbacher Zoe, Lena Güzel, Anna Fatma, Imholz Annina, Isaak Serina, Jauch Selma, Jost Alina, Kamber Linus, Käser Sina, Kaufmann Darwin, Kehrli Michelle, Kelmendi Djellza, Kiser Stefan, Koch Melanie, Kreminger Ariane, Krummenacher Sara, Kuhn Stefanie, Kunz Vivienne, Künzli Sarah, Kurmann Rea, Landis Salome, Lang Mike, Leichthammer Alea, Lichtsteiner Alma, Lingg Julia, Manetsch Mara, Marti Rachel, Marty Heinrich, Meier Caroline, Ming Julia, Müller Anja, Niederberger Viola,

Otypka Dimitri, Pisano Luana, Putzu Valentina, Regli Elena, Jana Reichmuth, Elisha Roelofs, Jorina Rööslü, Eliane Roth, Tobias Schicker, Jason Schild, Andreas Schmid, Laura Schmidt, Beatrice Marie, Schnider Daniela, Schönbächler Camille, Schuler Melina, Schwegler Nina, Senn Tobias, Spengeler Simone, Spiess Noémie, Spira Aaron, Steiner Carmen, Stettler Lea, Stutzer-Fernstedt Caroline, Suter Jarik, Tampe Tim, Thierstein Sarah, Tschan Alisa, Ulrich Alina, van Vliet Jennifer Sarah, Vogel Svenja, von Rotz Michelle Céline, Vonrufs Eric, Voser Roxane, Waser Jenny, Wick Julian, Wick Larissa, Wullschleger Noël, Zaugg Viviana, Zihlmann Selina, Zumbühl Flavia, Zurmühle Leona, Zurmühle Nathalie

Solisten

Karin Hebeisen Meier, Alt: Die Solistin studierte Jazzgesang und Musikpädagogik an der Musikhochschule Luzern. Es folgten Weiterbildungen in klassischem Gesang und Engagement in Theater- und Bandprojekten. Sie ist ein festes Mitglied beim Lucerne Jazz Orchestra und arbeitet freischaffend als Sängerin, **Komponistin und Arrangeurin.**

Fadil Asani, Muezzin: Fadil Asani ist in Mazedonien aufgewachsen und lebt seit 1993 in der Schweiz. Heute wohnt er mit Frau und Kindern in Alpnach Dorf und ist beruflich als Pfleger und Betreuer in Ebikon tätig. Musik nimmt in seinem Leben einen wichtigen Stellenwert ein. Mit dem Gebetsruf (Adhaan), den Fadil Asani in «The Armed Man» von Karl Jenkins ausführt, findet traditionell eine Ankündigung für Muslime statt: Das «Adhaan» ist die öffentliche Bekanntgabe des Eintretens der Gebetszeit.

Daniel Thut, Bariton: Siehe Chorleitung

Begleitung

Martin Völlinger, Orgel: Martin Völlinger ~~wurde 1977 in Fulda (DE) geboren. Er studierte Kirchenmusik, Gesang, Dirigieren und Improvisation in Regensburg sowie in Zürich und besuchte zahlreiche internationale Meisterkurse. Er ist Preisträger beim 1. Bayreuth-Regensburger Chorleitungswettbewerb und Finalist beim Internationalen Orgelimprovisationswettbewerb Stift Schlägl/Oberösterreich. Schon während des Studiums arbeitete er als Chorleiter/Stimmbildner und Orgellehrer bei den Regensburger Domspatzen und als Assistent des Domorganisten.~~ Von 2007 bis 2012 war er Chorleiter/Stimmbildner bei den Luzerner Sängerknaben, wo er als Leiter des Herrenensembles der Sängerknaben (Jüngster Männerchor der Schweiz) grosse Erfolge feierte. Neben seiner Arbeit als Gesangspädagoge an der Musikschule der Stadt Luzern, ist er Organist in Steinhausen (Kanton Zug).

Orchester Santa Maria: Seit drei Jahrzehnten widmet sich das Orchester Santa Maria einer gepflegten und vielfältigen Orchesterkultur. Bestehend aus engagierten Amateurmusikern und Musikstudierenden - unterstützt von Berufsmusikern - hat sich das Santa Maria in den letzten Jahren über die Region Luzern hinaus einen Namen gemacht. Mit aussergewöhnlichen, genreübergreifenden Projekten, Uraufführungen und der Förderung von jungen Künstlern sorgt das Orchester immer wieder für Aufsehen. Nebst der Durchführung eigener Konzerte begleitet das Santa Maria regelmässig verschiedene Chöre und pflegt einen engen Kontakt zu anderen Kulturschaffenden der Region.

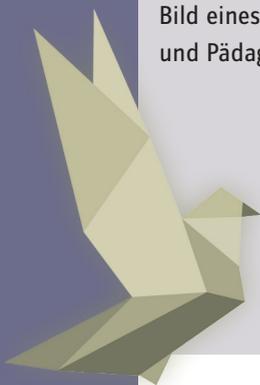
Leitung

Rainer Held Choreinstudierung, Gesamtleitung

Nach seiner Ausbildung zum Primarlehrer widmete sich Rainer Held diversen musikalischen Studien (Dirigieren, Gesang, Schulmusik, Musikwissenschaft). Nebst seiner Haupttätigkeit an der PH Luzern (Dozent und Leiter der Abteilung Musik) wirkt er als international tätiger Orchester- und Chor-Dirigent. Weiter ist er ein gefragter Coach für Chöre und Dirigenten. Sein Engagement als Juryexperte an Chor-, Orchester- und Kompositionswettbewerben im In- und Ausland runden das Bild eines vielseitigen Dirigenten und Pädagogen ab.

Daniel Thut Dirigieren, Co-Leitung

Der ehemalige Primarlehrer unterrichtete nach seinem Studium an der Hochschule Luzern-Musik mehrere Jahre an der Wirtschafts- und Fachmittelschule. Als Dozent ist er zurzeit in verschiedenen Funktionen an der pädagogischen Hochschule Luzern tätig (Dozent für Musik/Musikpädagogik, Gesangslehrer sowie Fachkoordinator für das Schulpraktische Instrumentalspiel). Als Fachberater Musik des Kantons Luzern ist er unter anderem massgeblich für das Weiterbildungsprogramm im Bereich Musik verantwortlich und Mitautor des Musiklehrmittels «Krescendo». Als Sänger und Chorleiter ist er in verschiedenen Stilrichtungen tätig. So leitet er nebenbei den Jazzchor «Not 4 Sale» aus Luzern.





Nächstes Konzert

Pirmin Lang **Choreinstudierung, Co-Leitung**

Pirmin Lang studierte an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern, den Konservatorien Bern und Luzern sowie an der Jazzschule Bern. Nebst einer intensiven Chorleitertätigkeit arbeitete er als Schulmusiker an Gymnasien und am Lehrerinnen- und Lehrerseminar Luzern. Schon von Beginn an ist er als Fachdidaktiker und Fachkernkoordinator der Sekundarstufe I in Luzern an der PHLU tätig. Er ist Autor der Lehrmittel «Krescendo» (Klett & Balmer Verlag) für die Primar- und Sekundarstufe I.

Das nächste Konzertprojekt trägt den Namen «VOICES AND DRUMS». Bei diesem musikalischen Grossprojekt konzertieren die PH-Chöre zusammen mit «Quadrum», einem professionellen Schlagzeugensemble der Spitzenklasse. Zusätzlich wirken einige professionelle Musikerinnen und Musiker unserer Hochschule mit. Expressive Rhythmik, Improvisation, Experimentelles und Klangsinnliches bilden ein kontrastreiches Programm. Das Konzertpublikum wird auf eine spannende musikalische Reise geschickt, die durch verschiedene Klanglandschaften führt. Kürzere Stücke von Karl Jenkins bilden den Rahmen. Anders als bei «The Armed Man» klingt die Musik witzig-groovig oder afrikanisch inspiriert. Eine Djembe-Gruppe mit Studierenden der PH Luzern wird mit ihrer Performance zu einem ruhigen, lyrisch angelegten Teil mit Stücken von Ola Gjeilo, einem norwegischen Komponisten, überleiten. Das «Concerto for Marimba and Choir» des US-amerikanischen Schlagzeugers Gene Koshinsky ist musikalisch ebenso explosiv angelegt wie der «Marimba Spiritual» des Japaners Minoru Miki, einem Kultstück für Schlagzeugensemble. Merken sie sich die Termine vor - es lohnt sich!

«VOICES AND DRUMS»

4. und 5. Mai 2024, Der MaiHof Luzern



Dank

Vielen Dank für den unterstützenden Beitrag bei den diesjährigen Chorkonzerten der PH Luzern.

MusikHug

Dr. Kurt L. Meyer-Stiftung



Medienpartner

**Luzerner
Zeitung**

Freundeskreis

Wir möchten die Chorarbeit an der PH Luzern noch breiter abstützen und suchen «Freunde», die unser Wirken wie auch die Ausbildung von angehenden musikbegeisterten Lehrerinnen und Lehrern ideell unterstützen.

Haben wir Ihr Interesse geweckt und Sie möchten unserem Freundeskreis beitreten? Mehr Informationen finden Sie auf unserem Flyer sowie auf der Website.

Verraten sei an dieser Stelle nur so viel: Freundinnen und Freunde werden über die Aktivitäten des Chors informiert, ansonsten entstehen aus dem Freundeskreis keine Verpflichtungen – aber natürlich darf unser Schaffen jederzeit ideell und finanziell unterstützt werden...



www.phlu.ch/chorkonzerte

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE

