



Ausbildung – Vorbereitungskurse

# Fachdossier Deutsch mündlich

Niveau II

Anforderungen im Fachbereich Deutsch mündlich für die Eintrittsprüfung Niveau II  
an die Pädagogische Hochschule Luzern (PHLU)

## Änderungskontrolle

Version	Datum	Visum	Bemerkung zur Art der Änderung
11/18	16.11.2018	Andrea Grüter	Aktualisierung Prüfungsreglement / Layout
11/24	06.11.2024	Andrea Grüter	Aktualisierung Dossier

[www.phlu.ch/vorbereitungskurse](http://www.phlu.ch/vorbereitungskurse)

**PH Luzern** · Pädagogische Hochschule Luzern  
Ausbildung  
Vorbereitungskurse  
Pfistergasse 20 · Postfach 7660 · 6000 Luzern 7  
T +41 (0)41 203 01 35  
bruno.rihs@phlu.ch · www.phlu.ch

**Andrea Grüter**

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Lernziele</b> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Inhalte</b> .....	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Anforderungen und Ablauf</b> .....	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Empfohlene Vorbereitung</b> .....	<b>6</b>
4.1	Epik und Dramatik .....	6
4.1.1	Stil und Sprache .....	6
4.1.2	Erzählsituation .....	6
4.1.3	Inhalt.....	6
4.1.4	Interpretation.....	6
4.1.5	Literaturgeschichte und Gattung .....	7
4.2	Lyrik .....	7
4.2.1	Inhaltliche und formale Analyse.....	7
4.2.2	Interpretation.....	7
4.2.3	Literaturgeschichte und Gattung .....	7
<b>5</b>	<b>Thesen</b> .....	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>Empfohlene Literatur</b> .....	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Prüfungsmodalitäten und Beurteilungskriterien</b> .....	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>Lektüreliste 2024/25</b> .....	<b>9</b>

## Fachdossier Deutsch mündlich

### 1 Lernziele

Folgenden **Fähigkeiten zur Textreflexion** werden geprüft:

Die Kandidatin / der Kandidat kann:

- einen literarischen Text sinngebend lesen und das gewonnene Verständnis mitteilen
- den Text als literarischen Text identifizieren und mit Mitteln der Textanalyse beschreiben
- literaturwissenschaftliche Grundbegriffe anwenden
- Urteile und Einsichten überzeugend formulieren
- Vergleiche zu anderen Werken ziehen
- das Gesamtverständnis ergänzen durch Einbezug geschichtlicher, gesellschaftlicher, biographischer und literaturgeschichtlicher Aspekte
- eigene Gedanken mit passenden Textstellen belegen

... sinngebend lesen:

- inhaltliche Kernpunkte nennen
- Thematik beschreiben
- Problemstellung erkennen und erläutern
- Deutungshypothesen formulieren
- paraphrasieren und interpretieren
- Leerstellen konkretisieren
- Konflikte nennen
- Symbolik und Motive erkennen
- Figuren charakterisieren, vergleichen, ihre Handlungsmotivation nennen, Beziehungsverhältnisse beschreiben

... die Form analysieren und in die Deutung einbeziehen:

- Aufbau: inhaltliche Gliederung, Abfolgen, Wendepunkte, Zeitverhältnisse, Spannungsbogen
- Rahmen- bzw. Binnenstruktur
- Geschlossen- bzw. Offenheit
- Kommunikationssituation
- szenisch-dramaturgische Mittel (Drama)
- Figurenkonstellation

- Erzählperspektive und -situation (auktorial, neutral, personal, Ich-, Er-Erzähler) (Epik) bzw. lyrisches Subjekt (Lyrik)
- Rede- und Gedankenwiedergabe
- Sprache: Satzbau, auffällige Stilmittel, Bildhaftigkeit, Rhetorik
- Strophenform, Metrum und Rhythmus (Lyrik)

... das Gesamtverständnis ergänzen:

- Gattungsmerkmale nennen
- biographische und historische Ereignisse einbeziehen
- literaturgeschichtliche Bezüge herstellen
- Aspekte der Rezeptionsgeschichte kennen
- Aktualitäts- bzw. Gegenwartsbezüge herstellen

... sich klar und verständlich ausdrücken:

- korrekte, dem Gegenstand und der Situation angemessene Sprache und Präsentation
- Dialogfähigkeit

## 2 Inhalte

Die mündliche Prüfung Deutsch dauert **15 Minuten**. Sie bezieht sich inhaltlich auf vier umfangreichere literarische Werke (Epik/Dramatik) und drei Gedichte, welche die Kandidaten und Kandidatinnen vorab auswählen und gründlich lesen.

Die persönliche Lektüreauswahl basiert für alle auf einer vorgegebenen Lektüreliste (siehe S. 9f.). Die ausgewählten Werke müssen verschiedenen Gattungen angehören - **drei Gedichte, zwei Dramen, zwei epische Werke** - und aus **sieben verschiedenen literarischen Epochen** stammen. Die Textwahl muss von der Examinatorin bewilligt werden.

Die Kandidaten erarbeiten einige Wochen vor der Eintrittsprüfung selbstständig **Thesen** zu ihren ausgewählten Werken (je **drei** Thesen zu den epischen Werken und zu den Dramen, je **zwei** Thesen zu den Gedichten) und geben die Thesen **einen Monat vor der Prüfung der Dozentin** ab.

Ausgangspunkt für die Prüfung ist immer ein durch das Los bestimmter kurzer Text aus einem der gewählten umfangreicheren Werke oder ein Gedicht. Um welches der Werke es sich handelt, wird auf dem Prüfungsblatt angegeben. Der Text wird dem jeweiligen Kandidaten/der Kandidatin 15 Minuten vor Prüfungsbeginn zusammen mit den Thesen abgegeben und er/sie hat Zeit, die vorbereiteten Thesen am Prüfungstext zu verifizieren. An der Prüfung trägt er/sie das Ergebnis vor. Anschliessend an das Referat findet ein Prüfungsgespräch statt, in dem die Examinatorin weiterführende Fragen zum Textausschnitt, zum Werk, zu den Epochen und den übrigen ausgewählten Büchern stellt.

## 3 Anforderungen und Ablauf

Die Kandidaten sollen nicht angeeignetes Wissen reproduzieren, sondern eigene Ideen und Erkenntnisse erarbeiten, eigene Werturteile formulieren und begründen, komplexe Gedankengänge überzeugend entwickeln und belegen.

Ungefäherer Ablauf der Prüfung:

1. Vorlesen
2. Text(auszug) zusammenfassen und inhaltlich situieren
3. Text(auszug) analysieren
4. Text(auszug) in Bezug zum ganzen Werk setzen
5. Thesen verifizieren
6. anderes Werk / andere Werke

## 4 Empfohlene Vorbereitung

Um ausreichend auf die Formulierung der Thesen und das Prüfungsgespräch vorbereitet zu sein, sind folgende Aspekte der Lektüre mit Hilfe von Sekundärliteratur zu klären:

### 4.1 Epik und Dramatik

#### 4.1.1 Stil und Sprache

- Sprachliche Besonderheiten des Textauszugs und des ganzen Werks anhand von Beispielen zeigen

#### 4.1.2 Erzählsituation

- Erzählsituation und Perspektive erklären und anhand von Beispielen belegen

#### 4.1.3 Inhalt

- Inhalt des Werkes gut kennen
- zentrales Thema/Problem darstellen und analysieren/Interpretation
- weitere wichtige Themen/Seitenstränge (falls vorhanden) kennen und deuten
- wichtigste Figuren, ihre Charaktere, ihre Stellung im Werk beschreiben und Veränderungen aufzeigen, falls vorhanden
- Aufbau und Gliederung des Werkes/Spannungsbogen darstellen

#### 4.1.4 Interpretation

- Interpretation(sansätze) erklären
- eigenes Lese-Erlebnis reflektieren; eigenes Urteil zum Buch formulieren, Bezug zu heute schaffen

## 4.1.5 Literaturgeschichte und Gattung

- Bezug zur Epoche herstellen und belegen (inhaltlich/formal)  
Rezeptionsgeschichte
- Bezug zur Gattung schaffen, durch Bezüge zum Text belegen

## 4.2 Lyrik

### 4.2.1 Inhaltliche und formale Analyse

- Inhalt gut kennen
- lyrisches Subjekt erläutern
- formale Aspekte analysieren können: Strophen, Verse, Reim, Rhythmus etc.
- sprachliche Aspekte analysieren können: Metaphern, Wortspiele, Wortschöpfungen etc.

### 4.2.2 Interpretation

- formale, sprachliche und inhaltliche Aussagen in die Interpretation integrieren  
(Abhängigkeiten sichtbar machen)
- Interpretation(sansätze) erklären
- eigenes Lese-Erlebnis reflektieren; eigenes Urteil zum Gedicht formulieren, Bezug zu heute schaffen

### 4.2.3 Literaturgeschichte und Gattung

- Bezug zur Epoche herstellen und belegen (inhaltlich/formal)
- Rezeptionsgeschichte
- Bezug zur Gattung schaffen, durch Bezüge zum Text belegen

## 5 Thesen

Eine These kann behauptenden, empfehlenden oder beurteilenden Charakter haben. Wichtig ist, dass die Thesen an einem Textausschnitt belegt werden können. Thesen müssen unbedingt selbst formuliert werden, denn erst das eigenständige Erfassen ermöglicht ein grundlegendes Verstehen. Aus der Sekundärliteratur sollten nur Schlüsselbegriffe und evtl. Fachbegriffe übernommen werden.

Beispiele für Thesen:

- Durch die Wahl der Gattung Briefroman kommt die Selbstbestimmung der Stürmer und Dränger zur Geltung.
- Im Gedicht wird das Weltbild der Aufklärer anhand der Natur aufgezeigt, zugleich finden sich auch barocke Elemente.
- Die Struktur von „Homo Faber“ zeigt, dass Frisch auch als Autor Architekt geblieben ist.
- Das regelmäßige Rhythmus- und Reimschema verdeutlicht die Sehnsucht des Barock nach Ordnung.

## 6 Empfohlene Literatur

Um ausreichend auf das Prüfungsgespräch vorbereitet zu sein, sind die oben genannten Analyse- und Interpretationskompetenzen mit Hilfe von geeigneten Lehrmitteln und wissenschaftlicher Literatur zu erarbeiten.

Empfohlen für die Vorbereitung wird:

- Wucherpennig, W.: Deutsche Literaturgeschichte - Von den Anfängen bis zur Gegenwart

aber auch:

- Gigl, Claus J.: Deutsche Literaturgeschichte. Abiturwissen Deutsch (Literaturgeschichte für die Mittelschule)
- Kindlers Literaturlexikon (Autoren und ihre Werke)
- Klett Lektürehilfen (Lernhilfen)
- Königs Erläuterungen (Lernhilfen)
- Reclams Erläuterungen (Lernhilfen)
- Sammlung Metzler (Monographien zu Epochen oder Themen)
- Text + Kritik (Sammelbände mit Einzelbeiträgen zu Autoren oder Themen)
- Texte, Themen und Strukturen (Lehrmittel für die Mittelschule mit Kapiteln zu Literaturgeschichte und Gattungen)

## 7 Prüfungsmodalitäten und Beurteilungskriterien

Die Prüfung wird im Dialog geführt. Ausgangspunkt ist ein kurzer Auszug aus einem der gewählten Werke.

Die Prüfung dauert **15 Minuten**. Der Prüfung geht eine stille **Vorbereitungszeit von 15 Minuten** voraus, für die dem Kandidaten/der Kandidatin der Prüfungstext und die selbstständig erstellten Thesen abgegeben werden.

Die Kandidaten und Kandidatinnen referieren möglichst selbständig zum vorgelegten Text und stellen wo möglich und sinnvoll Querbezüge zu den anderen gelesenen Texten her. Die Examinatorin führt das Gespräch anhand der auf dem Prüfungsblatt ausgewiesenen selbstständig erstellten Thesen sowie von sich aus dem Dialog entwickelnden Fragen. Bewertet werden Qualität und Ergiebigkeit des Gesprächs im Sinne der oben formulierten Lernziele.

Die Kandidatin / der Kandidat:

- kann komplexe Texte interpretieren
- beherrscht literaturwissenschaftliche Begrifflichkeit und verschiedene Analysemethoden
- kann Texte in einen grösseren literaturgeschichtlichen Zusammenhang einordnen
- kann literarische Texte ästhetisch beurteilen
- legt eigene Lektüreerfahrungen überzeugend dar
- erkennt Schlüsselaussagen eines Textes
- ist kompetent in sprachlicher Darstellung (Gliederung, Wortwahl, Satzbau etc.) und Aussprache



## 8 Lektüreliste 2024/25

Die persönliche Lektüreauswahl für die mündliche Aufnahmeprüfung basiert auf der untenstehenden Lektüreliste. Es müssen sieben Werke ausgewählt werden, die verschiedenen Gattungen angehören - **drei Gedichte, zwei epische Werke, zwei Dramen** – und aus **sieben verschiedenen literarischen Epochen** stammen.

Abkürzungen: D = Drama / E = Epik / L = Lyrik

In Klammern: ungefähre Anzahl Seiten

### **Barock (17. Jahrhundert)**

Andreas Gryphius, Menschliches Elende, 1637 (L)

Martin Opiz, Carpe Diem, 1624 (L)

### **Aufklärung (18. Jahrhundert)**

Christian Fürchtegott Gellert, Das Pferd und die Bremse, 1742 (L)

Anna Louisa Karsch, Arie, 1742 (L)

Gotthold Ephraim Lessing, Emilia Galotti, 1772 (D) (40)

### **Sturm und Drang (1770-1785)**

Gottfried August Bürger, Der Bauer an seinen durchlauchtigen Tyrannen, 1773 (L)

Johann Wolfgang von Goethe, Die Leiden des jungen Werter, 1774 (E) (150)

Johann Wolfgang von Goethe, Rastlose Liebe, 1776 (L)

Friedrich Schiller, Die Räuber, 1782 (D) (150)

### **Klassik (1786-1805/1832)**

Johann Wolfgang von Goethe, Iphigenie auf Tauris, 1787 (D) (62)

Johann Wolfgang von Goethe, Der Zauberlehrling, 1797 (L)

Friedrich Schiller, Der Handschuh, 1797 (L)

Friedrich Schiller, Wilhelm Tell, 1804 (D) (130)

### **Romantik (1795-1835)**

Joseph von Eichendorff, Waldgespräch, 1811/1815 (L)

E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann, 1816 (E) (50)

Heinrich von Kleist, Der zerbrochene Krug, 1811 (D) (80)

### **Frührealismus (1815-1850)**

Georg Büchner, Leonce und Lena, 1836 (D) (40)

Annette von Droste-Hülshoff, Der Knabe im Moor, 1841/42 (L)

Jeremias Gotthelf, Die schwarze Spinne, 1842 (E) (120)

Heinrich Heine, Die schlesischen Weber, 1844 (L)

### **Realismus (1850–1890)**

Theodor Fontane, Die Brück' am Tay, 1880 (L)

Johann Spyri, Heidi (Band 1 und Band 2), 1880 (E) (200)

Theodor Storm, Der Schimmelreiter, 1888 (E) (130)

## **Naturalismus (1890-1900)**

Hedwig Dohm, Ein Schuss ins Schwarze, 1878 (D) (44)

Gerhard Hauptmann, Bahnwärter Thiel, 1888 (E) 50)

Arno Holz, Ein Andres, 1886 (L)

Henrik Ibsen, Nora oder ein Puppenheim, 1879 (D) (104)

## **Moderne / Gegenströmungen zum Naturalismus / 1. Weltkrieg (1880–1930)**

Hermann Hesse, Unterm Rad, 1905 (E) (160)

Hugo von Hoffmannsthal, Vorfrühling, 1892 (L)

## **Expressionismus / Dadaismus / Neue Sachlichkeit / Zwischenkriegszeit (1910–1930)**

Gottfried Benn, Nachtcafé, 1912 (L)

Bertold Brecht, Die Dreigroschenoper, 1928 (D) (106)

Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues, 1929 (E) (154)

Annemarie Schwarzenbach, Lyrische Novelle, 1933 (E) (100)

## **Epoche des Nationalsozialismus / Exilliteratur (1930-1945)**

Bertold Brecht, Der gute Mensch von Sezuan, 1943 (D) (130)

Irmgard Keun, Gilgi, 1931 (E) (260)

Else Lasker-Schüler, Die Verscheuchte, 1943 (L)

Lisa Tetzner&Hannes Binder, Die schwarzen Brüder, 1940/41 (E/graphic novel) (144)

Stefan Zweig, Die Schachnovelle, 1941 (E) (50)

## **Literatur im Kalten Krieg (1945-1989)**

Ingeborg Bachmann, Reklame, 1956 (L)

Heinrich Böll, Die verlorene Ehre der Katharina Blum, 1974 (E) (150)

Friedrich Dürrenmatt, Der Richter und sein Henker, 1951 (E) (120)

Friedrich Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame, 1956 (D) (160)

Eveline Hasler, Ibicaba. Das Paradies in den Köpfen, 1988 (E) (288)

Reinhard Mey, Zeugnistag, 1978 (L)

Roman Ritter, Das Bürofenster, 1978 (L)

## **Literatur nach der Wende (nach 1990) – eigene Wahl möglich; nehmen Sie vorher mit der Dozentin Kontakt auf.**

Die Ärzte, Schrei nach Liebe, 1993 (L)

Die Toten Hosen, Sascha...ein aufrechter Deutscher, 1993 (L)

Udo Kaube, Für den Getränkeverkäufer im ICE, 2008 (L)

Martin Schäuble, Alle Farben Grau, 2023 (E) (272)

Bernhard Schlink, Der Vorleser, 1995 (E) (208)

Ferdinand von Schirach, Terror, 2016 (D) (176)

Juli Zeh, Corpus Delicti, 2009 (E) (272)