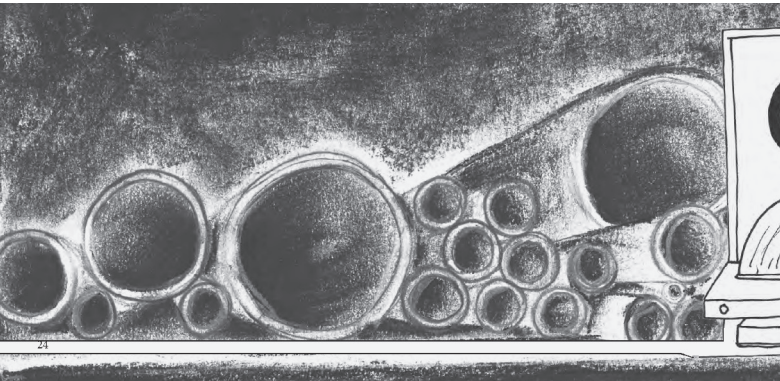




Ausbildung – Spezialisierungsstudien

Kunst und Bild

Künstlerisch-ästhetische Fragestellungen sowie gestalterische Fähigkeiten und Fertigkeiten werden in bildnerischer Praxis vertieft, differenziert und reflektiert

Im Spezialisierungsstudium «Kunst und Bild» werden künstlerische und gestalterische Fragestellungen unter Leitung von Dozierenden der HSLU D&K bildnerisch-praktisch erforscht. Die Erweiterung des Methodenrepertoires und die Förderung des kreativen Potenzials der Studierenden stehen in Seminar- und Werkstattarbeit im Zentrum. Die so aufgebaute gestalterische Erfahrung und die in der Praxis erworbenen fachlichen Kenntnisse bilden eine solide Grundlage für die Unterrichtstätigkeit und für die Durchführung von Projekten in Schule und Öffentlichkeit.

Voraussetzungen

- ▶ Eigenständigkeit und Lernmotivation im Umgang mit künstlerischen Denk- und Arbeitsweisen
- ▶ Studium KU oder Studium PS bzw. SEK I mit Fachwahl Kunst und Bild oder Design und Technik oder solide gestalterische Kenntnisse

Kompetenzen

Die Studierenden

- ▶ schulen ihre Wahrnehmungs-, Gestaltungs- und Ausdrucksfähigkeit und können Seh- und Handlungsgewohnheiten analysieren, reflektieren und gegebenenfalls verändern
- ▶ erweitern und differenzieren ihre bildnerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten in selbst durchlaufenen gestalterischen Prozessen
- ▶ kennen kunst- und designorientierte Denk- und Arbeitsweisen und können diese anwenden
- ▶ setzen sich mit divergierenden künstlerischen und gestalterischen Positionen auseinander und können diese in Beziehung zu ihren eigenen Projekten setzen
- ▶ können ihre bildnerischen Erfahrungen auf den Unterricht transferieren

Kunst und Bild

Lehr- und Lernformen

Einführungen in Materialien und Verfahren, Übungen zu kunst- und designanalogen Arbeitsmethoden, bildnerische Seminar- und Werkstattarbeit, Dokumentation, Reflexion, Präsentationen und Diskussion der gestalterischen Praxis, Begegnungen mit Kunstschaffende und Designer und Designerinnen in deren Ateliers, Begleitung durch Dozierende der HSLU – DFK.

Anwendungsbereiche

- In Schulkultur und Schulentwicklung, in der eigenen Unterrichtstätigkeit und im Alltag die Aufmerksamkeit für Fragen der ästhetischen Bildung und des Bildes als Ausdruckform und Sprache der Kinder und Jugendlichen wecken und pflegen sowie entsprechende Aufgaben (wie Bilddokumentation und Ausstellungsgestaltung) übernehmen
- In Projekten und Angeboten von Gemeinden, Vereinen, Betrieben usw.

Kooperation

Hochschule Luzern Design Film Kunst

Anschlussmöglichkeiten

Das Spezialisierungsstudium «Kunst und Bild» schafft eine gute Ausgangslage für die Zulassungsverfahren zu den gestalterischen Propädeutika der Hochschulen für Kunst und Design in der Schweiz oder zu entsprechenden Bildungsangeboten im Ausland.

Verantwortung

Pearlie Frisch, pearlie.frisch@phlu.ch

Modulbeschreibungen

Teilmodul 1: Visuelle Notizen

2 CP

- Blockwoche Frühling, 2. Semester

Visuelles Notieren als Instrument der Wahrnehmung und des Entwurfs, des bildnerischen Denkens und der visuellen Kommunikation kennen und anwenden lernen. Zeichnen als Grundlage der Gestaltung verstehen und das Repertoire der zeichnerischen Ausdrucksformen weiterentwickeln. Experimentelle wie systematische Zugangsweisen erarbeiten. Prozesse dokumentieren, reflektieren und präsentieren.

Teilmodul 2: Kreative Prozesse

1 CP

- Blockwoche Herbst, 3. Semester

Techniken, Materialien und Werkzeuge ausgewählter Medien kennen und anwenden lernen. Das Werk in Wechselwirkung von Verfahren, Materialität, Form, Farbe und Komposition im zufälligen als auch im absichtlich gesteuerten Prozess entwerfen und entwickeln. Öffnende, assoziative ebenso wie gezielt fokussierende Experimentierphasen im Arbeitsprozess einsetzen, dokumentieren und reflektieren.

Teilmodul 3: Bewegtes Bild

1 CP

- Blockwoche Frühling, 4. Semester

Auf einer Zeitachse erfinden und erzählen. Bewegung, Rhythmus und Dramaturgie studieren und fundamentale Aspekte der Gestaltung einsetzen lernen. Schnitt und Montage von Video- und Audiospur in kurzen Filmprojekten üben. Methoden der Idee- und Stoffentwicklung mit film-sprachlichen Mitteln erkunden. Arbeitsprozesse dokumentieren, reflektieren und präsentieren.

Teilmodul 4: Visuelle Kommunikation

2 CP

- Blockwoche Herbst, 5. Semester

Grafische Grundlagen des Layouts, der Bildbearbeitung und der Typografie. Einführungen in professionelle Software für Bildbearbeitung und Layout werden nach Bedarf angeboten. Den Prozess von der Bild- und Textauswahl über mehrere Entwurfsphasen bis zum Produkt begleitend wird untersucht, was mit welchen visuellen Mitteln kommuniziert wird. Arbeitsprozesse und Produkt werden dokumentiert, reflektiert und präsentiert.

www.phlu.ch/spezialisierungsstudien

PH Luzern · Pädagogische Hochschule Luzern
Ausbildung
Pfistergasse 20 · 6003 Luzern
ausbildung@phlu.ch · www.phlu.ch

Spezialisierungsstudien
lic. phil. Christoph Egli
Leiter SP
T +41 (0)41 203 02 36
christoph.egli@phlu.ch