

Im Dramaturgischen Modell «wert-los?!» sind die Protagonisten der Geschichte Superhelden. Das Thema Superhelden und Superheldinnen eignet sich sehr gut, um als Ausgangslage für eine grössere Recherche (z.B. Jahresmotto) verwendet zu werden. Was ist eine Superkraft? Welche Superkraft wünschen sich die SuS? Welche versteckten Superkräfte (Talente) haben die SuS? Welche Superkraft haben die Helden*innen der Geschichte? Wann kommen die Superkräfte zum Einsatz?

Die Superheldinnen und Superhelden treffen sich auf der Couch ihrer Superheldenzentrale. Überzeugt von sich und ihren Superkräften erzählen sie sich gegenseitig von ihren heldenhaften Einsätzen.

Wieder zurück in der Zentrale erzählt Superheld XY von seinem heldenhaften Einsatz. Die Welt hat ihn gebraucht! Nur ihn!

Hungrig öffnet der Superheld den Kühlschrank. Der Kühlschrank ist noch halb voll, sein Lieblingssnack gibt es allerdings nicht mehr. Er gibt einen Wink an die Telefonistin. Das Gespött geht los. Den Kühlschrank müsste man wieder einmal füllen. Ein paar Telefons abnehmen, das kann doch jeder! Das Gespött und die Plagereien gegenüber der Telefonistin spitzen sich immer mehr zu, bis es der Telefonistin reicht und sie geht.

Szene 1: Superheldenzentrale - Kennenlernen der Superhelden*Superheldinnen mit ihren unterschiedlichen Superkräften (z.B. Eispeile schießen, lang Tauchen, Zeit anhalten, Gedanken lesen...) - Kennenlernen des Telefonisten*der Telefonistin			
Szene 2 Held*in mit Superkraft A löst einen Einsatz	Szene3 Held*in mit Superkraft B löst einen Einsatz	Szene 4 Held*in mit Superkraft C löst einen Einsatz	Szene 5 Held*in mit Superkraft D löst einen Einsatz
Zwischenszenen: Superheldenzentrale - Zwischen den Einsätzen ist immer wieder die Superheldenzentrale zu sehen. Die Superhelden*innen fangen an, sich lächerlich über die Telefonistin zu machen. - Die Situation spitzt sich immer mehr zu. Telefonistin geht!			

Was passiert nun in der Superheldenzentrale ohne die Telefonistin, die alle Einsätze koordiniert? Bricht das vollkommene Chaos aus? Was passiert in der «realen» Welt ohne passende Superhelden? Wie gehen die Superhelden*innen mit der Situation und möglichen Niederlagen um? Erkennen sie den Wert ihrer ehemaligen Kollegin?

Gestaltung Bühne

Die Bühne kann in zwei Hälften unterteilt werden. In der einen Hälfte wird die Superheldenzentrale dargestellt, auf der anderen befindet sich die «reale» Welt. Die beiden Welten sind durch einen Übergang (Tür, Vorhang) verbunden, durch welchen die Superhelden sich zwischen den beiden Welten bewegen können.